

## EEN KLEIPIJPENVEILING DIE DE KRANT HAALDE

door Ron de Haan en Karel Loeff

Het was denk ik ergens medio september 1994, dat we tijdens een van onze bezoeken aan Jean-Leo in Brussel vernamen, dat er een grote collectie pijpen geveild zou gaan worden. Wanneer precies wist hij nog niet, daar de collectie uit maar liefst meer dan 700 stuks hoofdzakelijk kleipijpen bestond.

De weduwe van André Joiris, advocaat van het gerechtshof te Luik, had aan Jean-Leo, uitgever van *Le Grenier du Collectionneur*, gevraagd de collectie van wijlen haar man te inventariseren en te catalogiseren ten einde tot een veiling van deze omvangrijke verzameling te komen.

De verzameling bestond hoofdzakelijk uit Westeuropese pijpen, enige literatuur en tabacologische voorwerpen, maar de kleipijpen waren uitzonderlijk, zoals ook later tijdens de kijkdagen en de veiling zou blijken.

De veiling zou uit twee delen bestaan: het eerste deel de tabacologische collectie en het tweede deel een uiterst interessante collectie van affiches, ontwerpen en geïllustreerde boeken, o.a. originele posters van Cheret, affiches van Toulouse Lautrec enz. Door met name het tweede deel werd gekozen voor de Luikse boekhandelaar en antiquariaathouder Michel Lhomme.

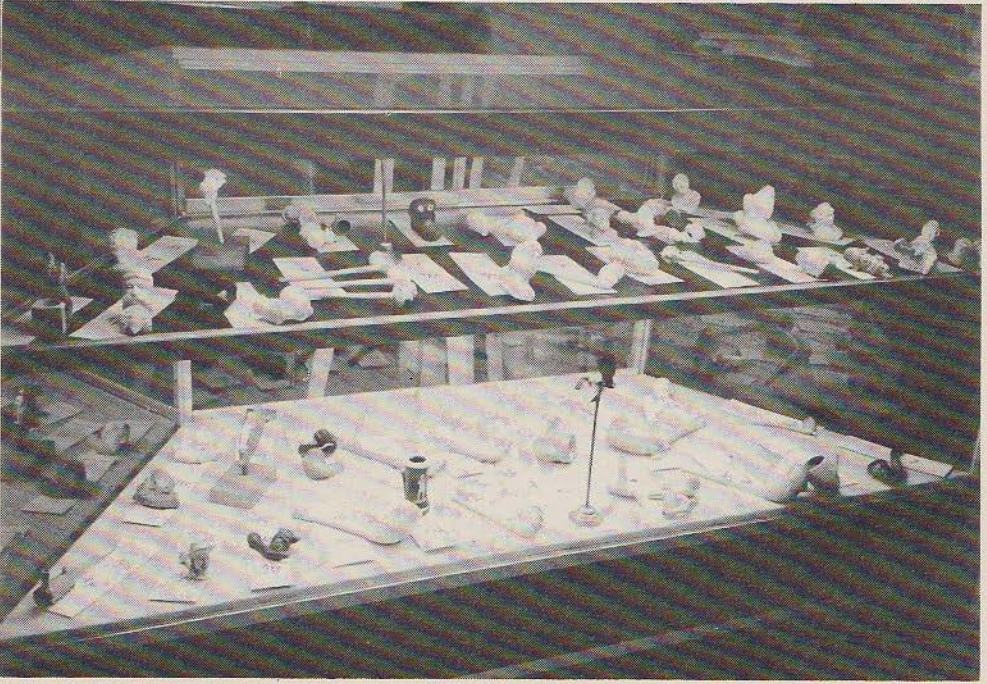
De veiling zou uiteindelijk plaatsvinden op zaterdag 25 februari 1995 om 2 uur, en twee weken daaraan voorafgaand gleed bij mij de veilingcatalogus door de bus.

Jean-Leo had niets teveel gezegd over de kwaliteit en de diversiteit van deze collectie: alle bekende fabrieksmerken zoals Gambier, Duméril-Leurs, Fiolet uit Frankrijk; De Bevere, Wingender, Trees en Jean Knoedgen uit België; Crop en Joseph Holland uit Engeland; Goedewaagen uit Nederland en zelfs Klauer uit Duitsland waren vertegenwoordigd.

Maar ook zeldzamere merken waren aanwezig: Dutel-Gisclon, Gretal Galard, Blanc-Garin, eigenlijk teveel om op te noemen.

Uiteindelijk besloten we, dat we deze veiling niet mochten missen en reeds vrijdag gebruik zouden gaan maken van de kijkdagen en eventueel zaterdagochtend. Achteraf bleek dat ik deze tijd hard nodig had om alles te bekijken. Slechts een klein deel lag in vitrines (*afb. 1*), het merendeel was per lotnummer in sigarenkistjes verpakt (*afb. 2*). Van links naar rechts: Jacques Caro, Michel Lhomme, Jean-Leo en de veilingmeester zagen erop toe, dat iedereen aan de beurt kwam. We besloten 's avonds samen met Jean-Leo een hapje te gaan eten en nog eens even de mooiste en meest bijzondere pijpen de revue te laten passeren en dan onze keuzes te maken.

Zaterdagmiddag tegen 1 uur stond er reeds een lange rij van kooplustigen te wachten (*afb. 3*) om nog een plaatsje te kunnen bemachtigen. Nog



Afb. 1 Een klein deel van de collectie in een vitrine



Afb. 2 Voorbereiding op de veiling tijdens de kijkdag



Afb. 3 De drukte voor het begin van de veiling

een geluk dat wij gereserveerde plaatsen hadden, want achterin was het inmiddels erg dringen geblazen: in totaal waren er ca. 200 verzamelaars in een véél te kleine ruimte.

De veiling werd een groot succes voor de organisatoren: de prijzen gingen in bijna alle gevallen ver over de richtprijzen heen, tot soms wel driemaal zoveel.

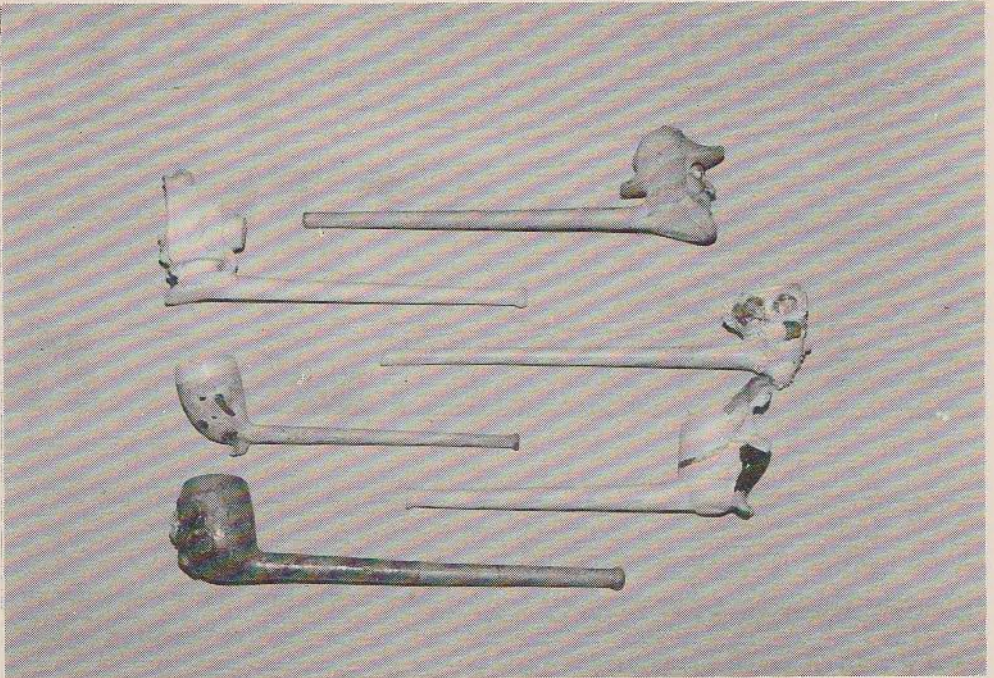
Zomaar een paar voorbeelden:

lotnr. 161: twee Belgische pijpen, ongemerkt, fraai geglazuurd, waarvan één met de Belgische leeuw, richtprijs Bfr 1500/2000, gerealiseerde prijs Bfr 9000, exclusief 21% kosten.

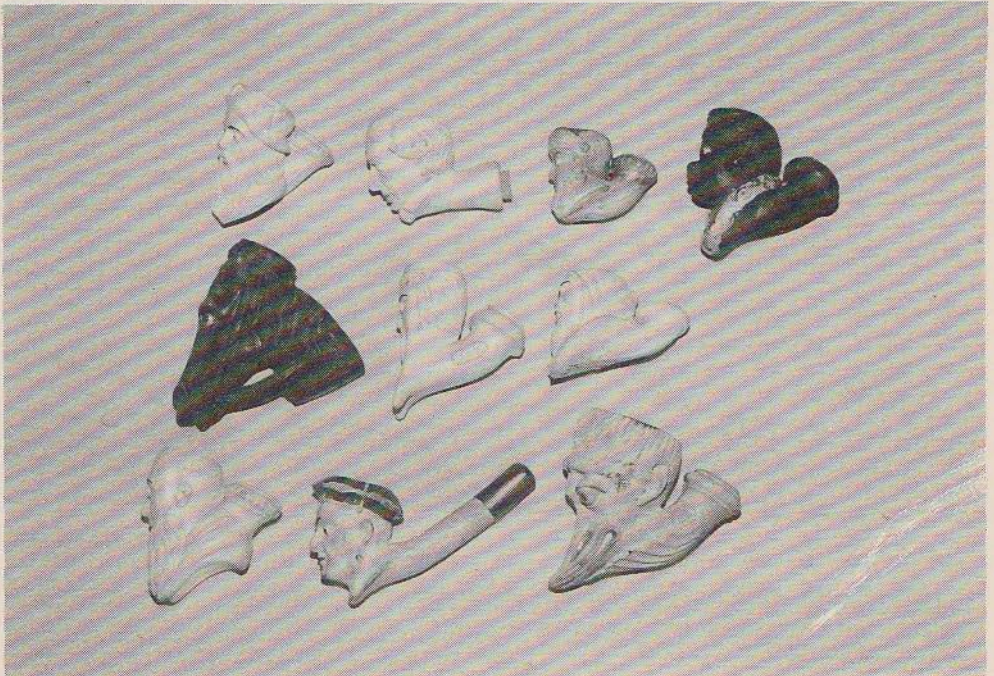
Of lotnr. 16: Frédéric Soulié (Gambier), fraai gerookt (*afb. 1 boven midden*), richtprijs Bfr 7/9000, verkocht voor Bfr 16000, exclusief 21% opgeld.

Via Peter J. Hammond uit Nottingham kreeg ik nog een aantal fraai gefotografeerde lotnummers toegestuurd, waarvan enkele hierbij afgebeeld. *Afb. 4*: lotnr. 78, steelpijpen van Fiolet, nu in mijn verzameling, en *afb. 5*: lotnr. 83, manchetspijpen van Gambier.

Uiteindelijk werd het een veilingweekend, dat we niet snel zullen vergeten.



Afb. 4 Lotnummer 78: steelpijpen van Fiolet



Afb. 5 Lotnummer 83: manchetpijpen van Gambier