

## Reactie en oproep

Ron de Haan ([hanenhof@planet.nl](mailto:hanenhof@planet.nl))

Op de voor- en achterzijde van PKN nr.129 staat een handgevormde pijp die toegeschreven wordt aan PALOT. De onderzijde van de ketel is gemerkt met SAY PALOT.

In mijn collectie heb ik een vrijwel identiek exemplaar (echter zonder pijpje) gemaakt door de Franse sculpteur Eugène Blot (1830-1899). Hij startte in 1855 een bedrijf onder de naam BLOT & DROUART. In 1890 volgde zijn zoon, die ook Eugene heette, zijn vader op en veranderde de firmanaam in Eugene Blot. De firma richtte zich vooral op het gieten van imitatie bronzen beelden (vaak zink) in tegenstelling tot zijn vader die hoofdzakelijk in terracotta (roodbakkende klei) werkte. De nieuwe firma exposeerde op internationale exposities, zoals die in Parijs, maar ook op de wereldtentoonstelling in Chicago van 1893. Van Eugene sr. zijn meerdere handgemaakte pijpmodellen bekend, De bekendste is een vissersvrouw in plaatselijke klederdacht met grote kap en gemerkt E. BLOT BOULOGNE SUR MER. Zijn belangrijkste werkstukken bestonden echter uit groepsvoorstellingen van b.v. vissers of een vissersechtpaar enz. (zie binnenzijde van de achterkaft).



Ik zou graag een oproep willen plaatsen en verzoeken of een ieder die "handgevormde" pijpen, maar ook de meer bekende Tanneveau-achtige pijpen (gekaste pijpen, die later handmatig extra expressie kregen door het haar en de ogen te accentueren) in zijn bezit heeft dit aan mij door te geven, daar ik bezig ben met een inventarisatie van beide groepen.





Terracotta beeldje met een groepsvoorstelling van vissers, gemaakt door E. Blot uit Boulogne sur Mer. Zie pagina 2307.



Op pagina 2318 wordt uitgebreid ingegaan op tinnen tabakspotten in de Lodewijkstijl